

Шифр: 9-35

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

---

2018/2019

Ленинградская область

Район Волховский

Школа ВГГ №3 им. А. Лукьянова

Класс 9 Б

ФИО Бычкова Елена Алексеевна

---



Шифр работы 9-35

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 23 1830 416 1837 578 1846

Вне хронологической линейки: .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый .....,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..... дактиль ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за ..... аланест .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск ... всеплыш ... твой:  
Он мне душу растворил  
..... сладкой ..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо ... вистрый ... луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.



В рассказе В.М. Шукшина „Боря“, главный герой — это, скорее всего, пациент психиатрической лечебницы. Фрагмент читает он здесь не первый раз, т.к. узнаёт повесть, которую к нему привели. — Борю („многие, кто лежат тут уже не первый раз, знают этого парня.“)

Этот самый Борю и вызывает у главного героя интерес. Сначала он представляется им, как здоровенный парень, <...> лет двадцати семи, но с разухами двухметрового редька. Речь у него соответствующая: „кивет“. А потом оказывается, что Борю подобен своим родителям. Улыбавшись, главный герой и когда за ним наблюдает („...я закончил свои наблюдения за Борей.“) Даже „в памяти стало несколько оживлённее“. С дурачками, замечает повествователь, ему гораздо легче.

Вобщем, наблюдая за этим Борей и пытаясь его на дружеские размышления и постылим вопросы: „Что же жизнь — комедия или трагедия?“ Главный герой не даёт чёткого ответа, и мы понимаем его мысль: жизнь Борю — трагедия. Нет, конечно, он смеётся, если смотрит под определённым углом. Но ничего в нём не вызывает у повествователя смеха; да и у остальных: над ним не смеются, охотно отвечают... Борю — неумолимый, тупой актёр, потерявшийся на сцене театра — таких только „малют“? Однако главный герой замечает: „Эле всё-таки воскликнуть: „не жалеть надо человека!“ Люди говорят об уважении. Уважение — это чисто человеческое. Это явление нашей сильной, разумной стороны. А вот жалость, если она правильная (например Борю слабый). Мы не так жалки, Борю, это я не такой“ — это не правильная жалость — это что-то более тонкое, природное и дайское. И раз люди не могут её понять — значит, жалость это плохо. А Борю надо уважать. Вот это правильно. Вот так надо, главный герой не подмечает, что жалость, к примеру, всё состоит из жалости. Он понимает, всё понимает — и гордость, и честь, и любовь.

Вот к таким размышлениям повествователь привёл „лабодушный“ человек. Так кто же сам главный герой? Кто он в глазах окружающих? Знают ли его мысли по, что, наблюдая в психиатрической лечебнице, он вполне нормальный?

Сам повествователь о себе ничего в этом роде не говорит. Седь как-то не таким не признаёт. То пациент он здесь не впервые. И думает: „Скорей бы отсюда — куда-ни будь!“ Какие-то люди, кроме этого Борю, вряд ли его интересуют. Но наблюдая за ним не специально: это привычка („целыми днями в памяти, в коридоре только и сбавалось...“) и просто заставляло его думать. Ему было любопытно. На самом деле, такое часто бывает с каждым из нас, развешено: то как церковь. А meisten, например, знают, что Бога нет, да и много кто так думает — но всё равно ходят в церковь. Там же красиво. Однако это всё не меняет того, что его нет. Значит, можно приходить, когда захочется, и уходить, когда вздумается. Это же свой выбор.

Над Борей не смеются — это ведь не комедия. Скорее, главный герой даже остаётся с ним наедине; заглядывает в глаза. И если продолжить ассоциацию с церковью, не совсем правильно, то он отсюда там увидит. Но никакой мысли не блеснуло в Борювых глазах, никакой мысли — только „всеговышняя, спокойная доброжелательность, которая дывает у мудрых стариков“. Повествователь хотел понять — есть ли там искра разума (подобно тому, как хотел увидеть Бога), но ответ напрашивается. Он увидел в нём то, чего боялся, и то, что вызвало тот интерес с самого начала — ни комедии не было там, ни трагедии и ни жалости... И даже не пустоты — потому что пустота — это ничего, это „отсутствия отсутствия“; а он увидел там именно что отсутствие. Зачем он вообще начал этот диалог? Не так важно, что он хотел сказать, но, увидев — это, только лишь подыграл Борю.

Интересная деталь: во время этого диалога главный герой постоянно смеётся, но стороны — „не наблюдает ли кто за мной?“ Однако другие люди вечно отворачиваются.

горе спокойно. — что пишется, что пишется не пишет, что пишется, но... шив-  
ый герой, может, имеет какое-то немудрое положение в обществе? Репутацию? От взвеш  
а Тора повествование стало не по себе. Если ли Тора была такая малость или слезы,  
вообще, то ему шиво-шавный герой не знает. Возникли ощущения, что все знает, а он  
нет, что всеи легко, а емужет. Может, он видит то, чего не видят они?

Мы понимаем, что шавный герой прощупательный, сообразительный, глубокий, мод-  
ытный и наблюдательный. Так кто же он? Этот случай у него вызвал лишь больший  
интерес. Тогда он даже стал думать о других сторонах Тора — злобе, например. „А <...> ду-  
мано: ну чем он житься умеет?“

Для шавного героя малость — это нормально, вымещать досаду на близких-нормаль-  
о („...мы все так делаем“). Но он обитает „шавишкoв, продавцов и вот таких, как этот гор-  
ма“ (т.е. думишкoв и узколобы). А они все чувствуют, когда их кто-то обитает. Для таких  
повествователь, наверное, лёгкая добыча, шумишкoв и пустая собака косы. Если, кстати, развили  
добью парашель, то Тора — вырощенный на дорожку шумок, а шавный герой съел своего хозя-  
ина. Другие же „голодные собаки“, как этот узколобы парель, сразу кристало м к тем, кто  
вряд ли против, и кто будет верить, проявлять интерес — даже фальшивый — они-то этого не  
знают.

Для шавного героя нормально ударить табуреткой по голове. Для него, как и для  
всех пацанов этого места, много чего нормально. Он — всего лишь один из этих пацанов, ни-  
чем не выделяющийся. Никто с ним не водит дружбы. А Тора отмигается. И то, чем — вызы-  
ает у шавного героя интерес.

№3). „Как написать оду в творческой манере Т.Р. Державина?“

- 1) определить тему. Она должна быть связана с восхвалением чего-то, например, Оте-  
чества; фиданского дала; всегда каждого человека в развитии своей страны. При этом  
писать шиво со своей, фиданской позицией.
- 2) Текст делится на строфы. Обычно по четыре — шесть строк.
- 3) Использовать много любой ритми, но обязательно — четырехстопный ямб; рит-  
ма перекрёстная.
- 4) Использовать много высоко стили для придания торжественности.
- 5) Использовать много эпитетов и метафор.